

Critères d'achat

« Choisir son caméscope numérique »

Léger, compact, en phase avec les technologies du multimédia : le caméscope numérique remplace avantageusement son homologue analogique. Réglé sur le mode automatique, il permet à n'importe quel néophyte de réussir ses images. A condition de l'avoir bien choisi...

▶▶▶ Le support d'enregistrement

DV, Digital-8 (ou D8), MicroMV, DVD ou carte mémoire, les supports ne manquent pas pour enregistrer vos films. Mais lequel choisir ?

Le DV et le D8 sont les **supports à privilégier** : ce sont les rois du marché de la vidéo numérique amateur et professionnel.

En revanche, évitez le DVD, le MicroMV et la carte mémoire, même s'ils représentent certainement le futur de la vidéo numérique. Ils utilisent le Mpeg-2, un format de compression de la vidéo, d'où une qualité d'image moins fine que sur un caméscope DV ou D8.

▶▶▶ Le capteur

Et ne croyez pas qu'un meilleur capteur CCD (Charge Coupled Device) vous permettra d'améliorer sa qualité. Certes, plus un capteur possède de pixels (points) et plus l'image est précise, mais un caméscope numérique produit des fichiers vidéo dont la résolution maximale ne dépasse pas 720 x 576 pixels (format PAL). Et pour l'atteindre, un capteur de 500 000 pixels suffit.

Un capteur plus puissant vous sera utile seulement si vous voulez faire de la photo avec votre caméscope et à condition d'avoir choisi un enregistrement sur carte mémoire Memory Stick (MSA) ou Secure Digital (SD) plutôt que sur bande magnétique limitée par la résolution vidéo. Et encore, la qualité de la « photo caméscopique » sera TOUJOURS inférieure à celle d'un appareil photo numérique, même bas de gamme (aujourd'hui, le capteur minimum d'un APN est de 3 millions de pixels). Si vous voulez tout de même imprimer les photos prises par votre caméscope, sachez qu'un capteur de 800 000 pixels est un minimum pour obtenir une impression correcte en format photo (11 x 8 cm).

Il existe aussi des caméscopes haut de gamme qui disposent de trois capteurs CCD : un pour le rouge, un pour le vert et un pour le bleu. Si la couleur des images est nettement améliorée, le prix triple presque (de 600 à 1 500 € environ).

Critères d'achat

« Choisir son caméscope numérique »

Les autres critères à prendre en compte

Le nombre de pixels du capteur n'est donc pas un critère déterminant dans le choix du caméscope, au contraire des connexions. Au rayon des **indispensables** : le connecteur DV, le connecteur SVHS, la prise micro et la prise casque.

- . Le **connecteur DV** doit être « OUT » mais aussi « IN ». Il doit pouvoir travailler dans les deux sens : OUT pour sortir le signal de la bande et l'envoyer vers le PC et IN pour le recevoir du PC et l'enregistrer sur la bande. Pour permettre cette opération, votre ordinateur devra être équipé d'une prise FireWire (appelée aussi IEEE 1394 ou iLink). Notez bien qu'un connecteur IN s'obtient dans la plupart des cas après l'achat en débridant le caméscope. Outre qu'elle fait tomber la garantie, cette opération n'est pas toujours fiable...
- . Le **connecteur SVHS** doit aussi être IN et OUT. OUT pour envoyer le signal analogique vers la télévision (le caméscope convertit le signal numérique en signal analogique) ; IN pour recevoir un signal analogique et le faire sortir en DV (principe du «pass through»), ce qui permet de faire la conversion ET l'acquisition d'une séquence analogique sur le PC en une seule opération (le caméscope convertit le signal analogique en signal numérique).
- . Pour un bon rendu sonore, il faut que le caméscope soit équipé d'une **prise casque** pour vérifier le son et d'une **prise micro** pour ajouter une perche ou un micro-cravate. Veillez aussi à ce que le micro installé sur le caméscope soit le plus loin possible de la partie mécanique pour éviter les bruits de fond.
- . Moins déterminant que la connectique, l'**écran de contrôle LCD** est aussi à surveiller. Gros consommateur d'énergie, orientable à 180°, il est indispensable pour ajuster la visée dans certaines positions : caméscope au ras du sol ou au dessus de la tête par exemple. Il doit mesurer au moins de 5 cm (2 pouces) et sa résolution doit être supérieure à 113 000 pixels. Sinon, vous ne verrez rien, a fortiori en pleine lumière.



Critères d'achat

Choisir son caméscope numérique

- . Tout aussi important, le **stabilisateur** qui corrige les mouvements involontaires effectués par le poignet lorsque vous filmez. Quasiment tous les caméscopes du marché intègrent cette fonction. Ils sont soit numériques, soit optiques. Ce qu'il faut retenir, c'est que le stabilisateur numérique détériore davantage l'image que le stabilisateur optique, particulièrement si l'éclairage est faible. Pour éviter ce tremblement, le plus simple est encore de filmer avec un pied.
- . A ne pas négliger, les **modes de fonctionnement**. Si vous débutez, vous commencerez par filmer en « automatique », mais vous allez rapidement vous rendre compte que la possibilité d'ajuster manuellement les principaux réglages (balance des blancs, mise au point, vitesse...) a aussi son intérêt. Le résultat est bien meilleur que les programmes « gadgets » du type coucher de soleil, sport ou nuit...



En résumé :

N'achetez jamais :

- un caméscope sans sortie DV pour un caméscope DV ;
- un caméscope sans griffe porte accessoire ;
- un caméscope sans prise micro ;
- un caméscope sans prise casque ;
- un caméscope dont le mode d'emploi ne serait pas en français (à vérifier surtout pour le matériel d'occasion).

<http://www.>

Le parcours de l'image numérique

http://www.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/eps/informatique/infosticeeps/imagesenEPS/ii_imagestechnique3.htm

www.repaire.net/index.php

<http://www.videaste.8m.com/>